

# 國家圖書館與博學者的年代 ——蘊育臺灣中產階級的搖籃所在

雷碧秀 國立臺北大學通識教育中心兼任助理教授

國家圖書館 90 歲了，無數在臺灣求學念書的學者、專家、師生、外來客想必都歡欣同賀：國家圖書館，生日快樂！

著名作家博爾赫斯曾說，「如果有天堂，那一定是圖書館的模樣。」每位到過圖書館的讀者，都對這句話有著深切的感受。隨著數位時代知識的多元、豐富、通才，我們不會因為網路的便利而遺忘國家圖書館，反而因知識的渴望而更加需要這個獲取知識全面性的地方。

有個親身小故事，二十年前，有位不曾謀面的朋友嚮往臺灣的出版市場，一心想參與擔任翻譯員，於是他來臺灣的第一件事就是到國家圖書館去找尋適合他翻譯的書系，於是他連絡了我，聽聞背景香港大學藥學系，想當然爾，就立刻讓他試翻，圓了他當翻譯書稿的美事。這位朋友至今仍有連絡，後來留學拿了博士，在香港大學擔任教師。

## 知識的殿堂：國家圖書館

世界各國大都設立國家圖書館 (National Library)，專門蒐集與度藏本國重要的圖書文獻。根據《美國圖書館學會圖書館暨資訊科學辭典》

(ALA Glossary of Library and Information Science) 的定義：「其係由中央政府設立的專屬圖書館，其功能包括蒐集全國文獻、編印維護國家書目、採購各國學術性出版品並出版各種書目性工具書、協調全國圖書館網路、對政府機構提供圖書館服務及其他政府機構所指定的各種任務」。國家圖書館成立的目的原先是在蒐集、保存國家的圖書文獻，以維護國家文化、智慧成就的延續。世界上設立國家圖書館最早起源於 1468 年義大利在維尼斯成立的馬西那國家圖書館 (Biblioteca Nazionale Marciana)，與法國 1484 年在巴黎成立國家圖書館 (Bibliothèque Nationale)。法國國家圖書館成立後，大量珍貴典籍皆納入典藏，同時自 1537 年推行法定送存制度，即法國出版的書籍必須有一部送存到該館，館藏量因之日增，成立國家文獻中心。由於其藏書豐富，皆以儘量蒐集齊備全國出版品 目標；而國家圖書館的藏書量，也就幾乎是一個國家文化成就的表徵。

國家圖書館是將一個國家社會、經濟、政治以及所有生活的書寫紀錄永久典藏的機構，由於其保存一國重要圖書文獻，所以是一個國家重要的文化機構，也是一個民族的重要記憶。其核心

# 專題企畫

活動是蒐集全國出版品，以建立國家館藏，保存國家文化資產，提升國家文化，並代表國家參加國際活動。我國國家圖書館前身是國立中央圖書館，於1933年籌設於中國南京，對日抗戰時期播遷至重慶，勝利後遷返首都，1949年隨政府來臺，1954年在臺復館，1996年改為現名。我國國家圖書館創立於大陸，成長茁壯在臺灣，其獨特且重要的功能：王振鵠教授曾提出國家圖書館的重要（獨特）功能，為1. 典藏國家圖書文獻；2. 廣徵世界名著；3. 提供目錄服務；4. 推展國際交換；5. 輔導全國圖書館事業；6. 研究改善圖書館技術；7. 訓練專業人員。王振鵠教授在他主持國立中央圖書館館務時，將國圖定位為「本身是國家級的領導圖書館，也是一個學術性研究圖書館，同時又是全國圖書館事業的中心圖書館。」中央圖書館既作為一個國家圖書館，應具備1. 文化典藏的責任；2. 國家書目的編製；3. 資訊服務與協助研究；4. 出版品國際交換業務；5. 圖書館事業的研究與輔導。由國圖現任館長曾淑賢博士主編的《國家圖書館》，書中集結館內同仁回顧館舍與館務，對國圖有詳盡的記載與說明。有句笑話說，圖書館人員是研究圖書封面上的事，編輯出版是研究圖書封面下內文的事。圖書館在研究哪本書歸哪一類，其實，收藏，典藏，推廣閱讀，對於讀者服務，隨著資訊科技的運用，有著非常大的變化。



## 迎向二十一世紀的國家圖書館的變革

印象中，每隔十年，圖書館就有大躍進的改變，記得我讀大學時，90年代左右的國家圖書館，仍是翻找索引號，手抄著長方形的索書號，筆記本必備，抄抄寫寫，記下常用的書類號，整天待在國家圖書館查資料，影印所需要的文件，影印室還要排隊等候，這時往往會發揮學生的小組精神，一人查找調書，一人負責排隊影印資料，一人做資料統整。到2000年時，已可以線上找資料，家裡備著印表機，線上購買點數，線上查找在家裡列印資料，早期因為著作權的緣故，還不准許下載檔案，後來開始可以存檔讀取資料，省下了許多的購買點數的費用。不過，仍還是會常跑國家圖書館，總是會巧遇一些好書，實用的工具書，非常地享受那段研究生的寫論文時光。

2010年始，期刊和論文資料庫開始建置，碩博士論文的開放線上查找和存取檔案，同時是臺灣廣設大學及研究所的階段，碩博士快速成長的階段。而在2004年Google Scholar上線，全球圖書館開始迎向資源共享以Open Access（開放存取）服務走向知識的公共性之必要。

在《21世紀圖書館創新轉型與前瞻趨勢——15位館長的洞見》一書中，國家圖書館曾淑賢館長闡述二十一世紀的圖書館：希望活化及擴展圖書館功能，不侷限於傳統角色；圖書館是厚植個人實力的終身學習場所，透過閱讀可安頓身心，無論外界如何？仍可悠然地沉澱在書香世界。誠如曾館長所言，國家圖書館的角色和定位引領國內圖書館更加走入大眾的日常生活中，這十年來國家圖書館不僅是被動等著讀者進館，而是辦了許多主題活動，讓許多大眾主動參與國家圖書館的活動。如2016年舉辦「金聲玉振——儒家古籍文獻展」，應用許多時尚年輕人喜歡的

遊戲去帶入主題，讓文獻展充滿知性與趣味；去年（2022年）冬季閱讀講座：西方女作家的多重宇宙系列講座等，每年舉辦「出版趨勢座談會」，如「出版的未來——後疫情時代，如何校準書與讀者之間的距離」，也有當年度票選借閱長勝軍的書單展示，2022年所舉辦世界臺灣研究與漢學研究，我都有參與其中，真的由衷感謝國家圖書館策劃了許多好的主題與活動，讓我們能掌握專業領域趨勢與閱讀的脈動。



曾館長主持「2022年出版趨勢座談會」



「世界臺灣研究與漢學研究」於國家圖書館舉辦

# 專題企畫

## 人書



國家圖書館藝文中心展示的圖書排行榜

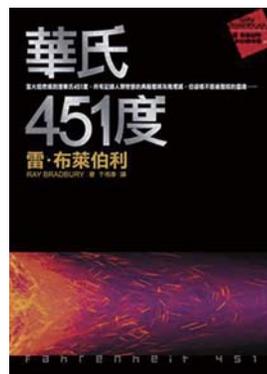
## 漫談圖書館的軼事

近來有許多描繪圖書館的故事，如《圖書館戰爭》、《小書痴的下剋上》系列、《墨水戰爭》、《看不見的圖書館》等等，最為經典之作的仍是《華氏 451 度》(Fahrenheit 451) 為描述圖書館對於人類心靈之必要的當代科幻小說最經典代表作，其內容敘述當火焰燃燒到達華氏 451 度，所有記錄人類智慧的典籍都將灰飛煙滅，但卻燒不毀被壓抑的靈魂……這是一個沒有火災的世界，消防員的工作，是縱火。這是一個所有的書都是「禁書」的世界，消防員的職責，是焚書。這是一個沒有知識分子的世界，知識分子，成了城市裡的流浪漢。這是一個感性被壓抑的世界，沒有故事，也沒有詩。直到，其中一位消防員開始質疑，讀書，真的是危險又有害的事嗎？於是，他決定鋌而走險，挑戰這個世界的一切

雷·布萊伯利 (Ray Bradbury) 創作此書的動機，

其實是為了表達對「麥卡錫主義」的抗議與不滿（麥卡錫曾將眾多書籍列為禁書，禁止圖書館出借）。只是他將現實問題放大許多倍，且將時代投射到未來——科幻小說的時空舞臺無窮無盡，在進行社會批判的時候，往往比主流文學擁有更大的發揮空間。舉世公認最偉大的科幻小說大師雷·布萊伯利，1920 年 8 月 22 日生於美國伊利諾州沃奇根市。1938 年高中畢業後，他白天在街頭賣報，晚上則在公共圖書館讀書、寫作。1943 年，他正式成為全職作家，為多種雜誌撰寫短篇小說，但直至 1947 年才正式出版他的第一部作品《闇夜嘉年華》。布萊伯利的地位之崇高、影響力之大，他說皆歸於公共圖書館提供空間讓他可以創作，圖書館提供了生而平等的終身學習的場域空間。

西方圖書館傳入中國的歷史，發端於明清之際來華的傳教士，他們為傳教服務的理念，翻譯介紹了各種科學文化知識，同時也為中國帶來了古代藏書樓不同的西方新式圖書館觀念。中文



「圖書館」一詞的來源出自日文「図書館」，最初是由梁啟超引進中國來的。1896年9月在梁啟超主編的《時務報》上，首次出現了「圖書館」一詞。早期書院藏書提供院內師生中借閱，發揮了很大的教育功能。晚清時許多書院改為學堂，其藏書也成為學校圖書館。1994年國際圖書館協會聯盟／聯合國教科文組織《公共圖書館宣言》「支援各種層級的正規教育及自我進修。」可以得知人類文明，透過圖書館的功能與服務，讓我們成為博學的世代，促進真正的大同世界。

國家圖書館，生日快樂！與人類文化永續存在。

#### 參考書目

1. Line, Maurice B., ed., *Librarianship and Information Work Worldwide* (London: Bowker-Saur, 1999).
2. Young, Heartsill, ed., *ALA Glossary of Library and Information Science* (Chicago: American Library Association, 1983).
3. Fung, Margaret C., "The First Four Decade of the National Central Library," in *Proceedings of the International Conference on National Library towards the 21st Century*, Taipei, 1993.
4. 王岫。〈細述國家圖書館的功能〉，《中國論壇》（第24期，第8卷，1989），頁44-47。
5. 王梅玲。〈從臺灣文化發展論我國國家圖書館的文化功能〉，《圖書與資訊學刊》，（第54期，2005），頁43-57。
6. 徐雁等著，《中國圖書文化簡史》（臺北市：中華書局，2010）。
7. 曾淑賢主編，《國家圖書館》（臺北市：五南，2013）。
8. 中華圖書資訊學教育學會編著，《21世紀圖書館創新轉型與前瞻趨勢——15位館長的洞見》（臺北市：漢珍出版，2021）。



## 亞洲大未來 ：經濟整合與全球典範 轉移的新趨勢

謝笠天 著

遠流 / 11112/384 面 / 21 公分 / 499 元 / 平裝  
ISBN 9789573298953/552

亞洲時代已然來臨！亞洲且以極快的速度整合，將形塑全球貿易的樣貌。過去20年來亞洲的自由貿易協定增加了10倍，占全球貿易量的半數。亞洲國家也以領導者之姿，促進CPTPP、RCEP等「巨型自由貿易協定」不斷問世。本書解答了「新亞洲區域主義」這個重大議題，聚焦在亞太地區的貿易及投資協定，讓我們理解許多與我們息息相關的國際經貿潮流趨勢。（遠流）



## 超圖解金融保險 與節稅規劃 ：保單到底能不能節稅？ 從實質課稅原則談起

黃世芳、高震宇 著

五南 / 11112/296 面 / 23 公分 / 420 元 / 平裝  
ISBN 978626344943/563

循序漸進教授保險稅法之觀念，包括人生報酬率計算、相關的法則及函釋。從判決文看臺灣保險金實質課稅之案例及其參考特徵，掌握重點。想知道的全都有：與保險相關稅法優惠、保單節稅誤區、房地產與保單資產分析、保險給付與遺產及贈與稅法及保險法之關係、保單作為資產配置的價值等。（五南）